Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОЧИЙ

[illegible] газета—орган ЦК КП(б)Б и ЦСПСБ

Цена номера—10 коп.

№ 56 (2003) ПОНЕДЕЛЬНИК 11 МАРТА 1935 г.

РАБОТНИКАМ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ЦК КП(б)Б поздравляет работников белорусской советской кинематографии с днем ее десятилетия.

Праздник белорусской советской кинематографии является ярчайшим показателем широкого размаха культурной революции, торжества национальной социалистической культуры БССР, как результата правильного осуществления ленинско - сталинской национальной политики.

Достигнутые успехи белорусского кино явились прямым результатом руководства ЦК ВКП(б) и огромной помощи рабочего класса всего Советского Союза, и, особенно, пролетариата города ЛЕНИНА, где организована и работает кинофабрика Советской Белоруссии.

Победы социалистического строительства создали все необходимые условия для плодотворной работы мастеров кино в деле еще большего под'ема и невиданного расцвета советского искусства.

Велика честь быть работниками «самого важного и самого массового» из искусств — КИНО, помогая партии и советской власти воспитывать трудящиеся массы в духе коммунизма.

Партия ждет от работников кинематографии БССР еще более всестороннего и глубокого показа нашей красочной советской действительности, создания великих высоко-идейных подлинных произведений искусства социализма, произведений достойных эпохи Великого СТАЛИНА.

ЦК КП(б)Б.

Самое важное и массовое из искусств

Сегодня советская белорусская кинематография празднует десятилетие своей созидательной, творческой работы. Радостный праздник для всех трудящихся нашей республики.

Буквально на пустом месте возникла, выросла и мощно расцвела белорусская кинематография. Десять лет тому назад в Белоруссии числились всего пара десятков кино-установок и несколько захудалых стареньких кино-театров.

Сейчас в Белоруссии свыше тысячи кино-установок. Заново построены и оборудованы большие кино-театры не только в городах, но в селах и местечках. Многие из них озвучены. Создана белорусская кино-промышленность — кинофабрика «Советская Белоруссия», которая выпустила десятки выдающихся и замечательных фильмов.

За один только прошлый год через кино-театры Белоруссии прошли свыше 7 миллионов зрителей. **«Кино—самое массовое искусство»** — стало подлинным достоянием миллионов.

Мощный рост белорусской советской кинематографии — это ярчайший показатель широкого размаха культурной революции и одно из самых ярких свидетельств ее достижений. Это триумф ленинско - сталинской национальной политики. Это расцвет белорусской советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Это результат того исключительного внимания и тех забот, которые наша партия проявляет к развитию кинематографии.

Еще на XIII с'езде партии в 1923 году товарищ Сталин сказал: **«Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки».** Партия заботливо и внимательно следит за развитием советского кино, повседневно руководя им, помогая ему расти.

Мудрая политика нашей партии, гениальное руководство нашего вождя и учителя тов. Сталина, заботливое и внимательное воспитание мастеров искусства, режиссеров, артистов, — все это выдвинуло наше кино на передовые позиции.

Наши советские картины несут миллионам в волнующих, прекрасных образах передовые идеи человечества. **«Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность»** (Сталин).

Оттого классовый враг так ненавидит наше кино. И недаром так дорого наше кино миллионам трудящихся масс.

В беспощадной борьбе с классовым врагом, с контрреволюционной белорусской нацдемовщиной, с великорусским шовинизмом и шовинизмами других мастей, в борьбе со всяким оппортунизмом, росла и крепла советская кинематография Белоруссии.

Под руководством своего ЦК, под руководством великого Сталина, КП(б)Б решительно разгромила всякие попытки стянуть кино Белоруссии с большевистского пути, на путь контрреволюционной нацдемовщины, на путь национальной ограниченности, на путь великодержавничества.

Большой и замечательный путь прошла кинематография Белоруссии за свое десятилетие.

Успехи кинематографии Белоруссии — это успехи кино-искусства всего Советского Союза. Только при братской помощи Советского Союза, могло так успешно развиваться кино Белоруссии. Мы использовали и использовали богатейший опыт — технический и художественный, накопленный кино-искусством Советского Союза. Мы получаем от него мастеров кино, технику, на работе которых учатся и обогащаются наши национальные кадры.

Под знаком пролетарского интернационализма, под знаком пролетарской помощи Советского Союза росла и развивается белорусская кинематография.

Свое десятилетие советское кино БССР встречает большими победами. Однако, в работе белорусской кинематографии есть еще много недостатков, которые в свое время были отмечены решениями Бюро ЦК КП(б)Б. Поэтому белорусское кино не может успокаиваться достигнутыми успехами.

«Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильмов, прославляющих величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих на выполнение новых задач и напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки», — недавно писал товарищ Сталин в своем приветствии работникам советской кинематографии.

Товарищ Сталин специально подчеркнул необходимость создания фильмов, напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки. Это требует от всех наших кинофабрик, сценаристов, режиссеров, артистов глубокого понимания линии партии, умения ее воплощать в подлинно художественные образы нашей действительности.

Нам нужны такие фильмы, как «Чапаев». Нам нужны фильмы, проникнутые социалистической правдивостью и показывающие задачи людей, трудности и победы социалистической стройки. Таких фильмов по Белоруссии нет.

«Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино» (Сталин).

Призыв великого вождя рабочего класса к работникам кино-искусства возлагает большие задачи на всех работников Белгоскино.

Еще больше напрячь свои силы, чтобы создать картины, достойные нашей великой эпохи.

Горячий привет отряду строителей социализма — киноработникам Белоруссии!

ЦСПСБ—РАБОТНИКАМ БЕЛОРУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Центральный Совет Профсоюзов Белоруссии от имени организованных в союзы рабочих и трудящихся БССР приветствует работников кино с десятилетним юбилеем Белгоскино. Белорусская советская кинематография, при братской помощи кинематографии Советского Союза, под непосредственным руководством ЦК КП(б)Б, поднялась за этот период до уровня самых передовых. Такие произведения, как «Первый взвод», «Золотые огни» и ряд других, по праву вошли в железный фонд высокохудожественной продукции, производимой самой передовой в мире советской кинематографией.

Заслуги Белгоскино в создании ценнейших, идейно-насыщенных художественных кино - фильм, выращивание новых советских кадров режиссуры и драматургии, вместе с умелым привлечением лучших сил кино - драматургии и режиссуры СССР, оказавших большую помощь в творческой работе белорусской кинематографии, отмечены специальным правительственным актом — награждением руководителя Белгоскино тов. **Галкина А. И.** орденом трудового красного знамени и старейшего работника белорусской кино - фабрики в Ленинграде тов. **Тарича Ю. В.** — званием заслуженного деятеля искусства.

Достижения кинематографии БССР неразрывно связаны с общим хозяйственным и культурным расцветом нац. республик страны Советов, руководимых партией большевиков во главе с вождем и учителем партии и пролетариата великим **Сталиным.**

ЦСПСБ призывает всех работников Белгоскино и белорусской кино - фабрики ознаменовать свой юбилей новым творческим под'емом в овладении сложной техникой кино, неутомимо повышать свой культурный уровень, давать новые высокохудожественные произведения, отражающие величие нашей эпохи, наших грандиозных побед, добытых нами под руководством партии Ленина-Сталина в борьбе со всеми классовыми врагами.

Кино - работники своими высокохудожественными и идейно-насыщенными произведениями помогают партии и правительству в воспитании нового человека — активного строителя бесклассового социалистического общества. Создавайте такую тематику, которая бы повышала революционную бдительность рабочих и трудящихся масс, вооружала их на беспощадную борьбу с врагами социализма.

Председатель Центрального Совета Профсоюзов Белоруссии.
З. Ковальчук.

Лыжный пробег Смоленск-Орша-Смоленск

22 красноармейца Н-ского взвода 3 марта вышли в лыжный пробег по маршруту Смоленск — Орша — Смоленск. Они останавливались в ряде колхозов и районных пунктов, где встречали со стороны всех трудящихся исключительно радушный прием.

Везде, где они останавливались, проведена большая массово-раз'яснительная работа. Они раз'ясняли и пропагандировали материалы VII Всесоюзного с'езда советов и II с'езда колхозников-ударников. Всю свою работу они увязывали с подготовкой к III большевистской весне второй пятилетки.

6 марта лыжники двинулись в обратный путь на Смоленск. В беседе командир пробега тов. **Исаев** сказал:

— Цель пробега, проверить закалку наших красноармейцев, сделать их более выносливыми, с тем, чтобы наши бойцы в нужный момент в любых условиях сумели дать сокрушительный отпор нашим врагам. Несмотря на сильный ветер и мороз, все участники пробега (кроме одного) чувствуют себя хорошо.

Лейбович.

В ЦК КП(б)Б

О ходе лесозаготовок

Продлить двухдекадник до 20 марта

В связи с благоприятными условиями, создавшимися последним захолоданием (восстановление санной дороги), ЦК КП(б)Б постановил продлить двухдекадник лесовывозки до 20 марта.

Отмечая явно неудовлетворительный ход выполнения плана лесовывозки, ЦК КП(б)Б обязал все горрайкомы принять необходимые меры, чтобы полностью завершить выполнение плана лесовывозки в этот двухдекадник.

Водопьянов и Линдель в Хабаровске

ХАБАРОВСК, 9 марта (БЕЛТА). Сегодня в 1 час. 15 минут самолеты **Водопьянова и Линделя** прибыли в Хабаровск. На аэродроме летчиков встречали зампредседателя Райисполкома тов. Райтман, начальник краевого управления гражданского воздухофлота Поляков, представители горсовета и работники печати.

Герой Советского Союза тов. Водопьянов поделился своими впечатлениями о перелете.

До Архары — рассказывает тов. Водопьянов — летели хорошо с попутным ветром, развивая скорость до 240—250 клм. в час. От Архары начались горы, появилась облачность. Видимость улучшилась лишь после того, как миновали горы. Вдруг неожиданно около станции Ин на высоте в 1000 метров, перестаю видеть землю, теряю из вида самолет Линделя. Чтобы избежать столкновения с самолетом Линделя резко планирую влево, стараясь выбраться в полосу лучшей видимости. Снизившись на 200 метров увидел землю и железную дорогу.

В Хабаровске мы сделаем генеральный осмотр материальной части самолетов. Настроение всех бодрое. До мыса Шмидта надеюсь сделать не более одиннадцати посадок.

СЕГОДНЯ ДЕСЯТИЛЕТИЕ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПЕРЕДОВОМУ ОТРЯДУ БОРЦОВ НА ФРОНТЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ—ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!



Делегация работников Белгоскино на приеме у председателя СНК БССР тов. ГОЛОДЕДА. Сидят слева направо: т. т. БЛЯХИН (ЦК фотокиноработников), ГОЛОДЕД, ПЛЕТНЕВ (ГУКФ), ЛЕПЛЕВСКИЙ, СААКЯН и ГАЛКИН. Стоят: т. т. БРОДЯНСКИЙ, ТАУБЕ, КОБЕЦ, ВОЛЬНЫЙ, ЗЕЛЬЦЕР и заслуженная артистка республики ЕГОРОВА.

За белорусского „Чапаева“

Директору Белгоскинотреста при СНК БССР тов. ГАЛКИНУ

Совет Народных Комиссаров БССР искренне приветствует Вас и всех работников советской кинематографии Белорусской ССР в день десятилетнего юбилея Белгоскино.

Работники белорусской кинематографии пришли к десятилетию с большими достижениями. На всех участках социалистического строительства рабочие и колхозники БССР, как и всего СССР, добились исключительных успехов.

Вы, товарищи киноработники, не отстали в своей работе от других строителей социализма и этот важнейший участок нашего пролетарского искусства, «самого массового из искусств»—подняли на надлежащий уровень и дали массам немало замечательных картин как по идейному содержанию, так и по качеству художественного оформления.

Но, товарищи, на достигнутом Вы не должны успокоиться. Нам нужно поднять кино-искусство на неизмеримо высокую ступень, и этого Вы должны добиться во что бы то ни стало. Особенно требуется от Вас все большее повышение идейного уровня кинопродукции и обязательное повышение и развитие кино-техники.

Вы также должны работать, не покладая рук, над воспитанием кадров киноработников, особенно киноартистов и кинодраматургов из среды рабочих и колхозников. А талантов у нас много, их нужно только вовлечь в работу и воспитать в большевистском духе.

Желаем Вам, товарищи, успехов в дальнейшей работе на одном из ответственнейших участков пролетарской социалистической культуры. Ждем от Вас в ближайшее время белорусского «Чапаева»—вы должны его создать.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО!

Да здравствует его вдохновитель и организатор—товарищ Сталин!

Председатель СНК БССР Н. ГОЛОДЕД.

ГЛУБЖЕ В МАССЫ!

Работникам белорусской кинематографии, мастерам «самого важного» (Ленин) искусства в день десятилетия—боевой привет.

Успехи в развитии кинематографии Советской Белоруссии, достигнутые при помощи Советского Союза, являются большим вкладом в создание культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Еще более глубокого, более яркого отражения героической борьбы за социализм рабочих, колхозников и всех трудящихся Советской Белоруссии, как боевого форпоста и неотрывной части великого Советского Союза, ждет страна от картин, создаваемых вами.

Преданности партии, преданности делу социализма, преданности великой социалистической родине должны учить кино-фильмы.

ГЛУБЖЕ В МАССЫ! ШИРЕ ПРОДВИГАЙТЕ КИНО В ГОРОДА И ДЕРЕВНИ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ!

ДА ЗДРАВСТВУЕТ БЕЛОРУССКАЯ СОВЕТСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ, ЕЕ РУКОВОДИТЕЛИ И УДАРНИКИ!

Председатель Центрального Исполнительного Комитета БССР
А. ЧЕРВЯКОВ

„Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность“. (СТАЛИН).

К СОБЫТИЯМ В ГРЕЦИИ

Венизелос поддерживается Италией

Тревога в Югославии

ЛОНДОН, 9 марта (БЕЛТА). Газета «Дейли телеграф» публикует сообщение своего белградского корреспондента о том, что в югославских правительственных кругах серьезно относятся к создавшемуся на Балканах положению. Особенную тревогу вызывают приготовления Болгарии. В югославских кругах подозревают Италию, которая, как указывают, стояла за недавним болгарским переворотом, свергнувшим правительство Георгиева и поддерживает также движение, возглавляемое Венизелосом.

Указывают,—сообщает газета,— что если Венизелос одержит верх, то его первым делом будет денонсировать балканский пакт, против которого он всегда яростно выступал. Югославские политические деятели высказывали подозрение, что между Венизелосом и Болгарией возможно шли переговоры о секретном соглашении, по которому Венизелос гарантировал бы Болгарии выход в Эгейское море, которого она давно добивается. Взамен Болгария обязалась бы поддерживать создание под покровительством Италии, греко-болгаро-албанской Антанты в противовес балканскому пакту.

По мнению Югославии это нарушило бы равновесие сил на Балканах. В ответственных югославских кругах заявляют, что Югославия ни в коем случае не потерпит вступления болгарских войск на греческую территорию. Подчеркивается, что согласно балканскому пакту, Югославия обязана в случае необходимости защищать целостность территории Греции силой оружия.

По словам дипломатического обозревателя «Дейли Геральд», италофильская Греция, с италофильской Болгарией дали бы Италии стратегический контроль над Балканами.

По словам «Морнинг пост», опасаются, что Турция может использовать необходимое условие пограничной охраны, как предлог для денонсирования конвенции о проливах, согласно которой Турция не имеет права строить укрепления и держать вооруженные силы не только в зоне, отделяющей ее в восточной Фракии от Греции и Болгарии, но также и в зоне по обоим сторонам Дарданелл и Босфора.

БОМБАРДИРОВКА ПОЗИЦИЙ ВОССТАГШИХ

АФИНЫ, 10 марта (БЕЛТА). Греческое телеграфное агентство опубликовало коммюнике штаб-квартиры правительственных войск, в котором говорится: **«Наша авиация и артиллерия целый день бомбардировали позиции восставших.** Наблюдатели констатировали полный беспорядок в их расположении.

ПАРИЖ, 19 марта (БЕЛТА). По сообщению агентства Гавас, из Салоник, **греческие правительственные самолеты бомбардировали важнейшие пункты, занятые повстанцами, подготовляя общее наступление армии.**

В **Кавалу** (занятую восставшими) брошено 40 бомб, в результате миноносцы, захваченные повстанцами отступили. По другому сообщению, полученному из Афин, крейсер **«Аверов»,** находящийся в руках повстанцев, вновь подвергся бомбардировке с воздуха и получил повреждения.

Венизелос провозгласил остров Крит независимой республикой

ПАРИЖ, 10 марта (БЕЛТА). По сообщению агентства Гавас, **Венизелос провозгласил по радио остров Крит независимой республикой.**

Венизелос обратился к населению Фракии и восточной Македонии с призывом оказать сопротивление правительственным войскам, обещая выплачивать добровольцам своей армии по 50 драхм ежедневно.

Наступление правительственных войск

ПАРИЖ, 10 марта (БЕЛТА). По сообщению агентства Гавас из Афин, сегодня началось наступление правительственных войск в Македонии. 30 самолетов бомбардировали позиции повстанцев. Правительственные войска в трех местах перешли реку Струма.

Одновременно сообщают из Афин, что крейсер «Кильхиз» исключенный из списков флота в 1931 году и располагающий более мощной артиллерией чем крейсер «Аверов» введен в строй. 3 контрминоносца поврежденные мятежниками отремонтированы.

„Тан“ о событиях в Греции

ПАРИЖ, 10 марта (БЕЛТА). Комментируя положение создавшееся на Балканах в связи с событиями в Греции, «Тан» в передовой пишет, что «положение на Балканах обеспечивается балканским пактом и в случае, если бы Болгария попыталась вмешаться во внутренние дела Греции, то согласно балканскому пакту Югославия, Румыния и Турция должны автоматически выступить на помощь Греции».

Турецкий флот вышел в Эгейское море

ЛОНДОН, 9 марта (БЕЛТА). По сообщению стамбульского корреспондента «Дейли телеграф» в виду того, что восставшие заняли острова, находящиеся поблизости от турецкого побережья, часть турецкого флота во главе с «Явуз-Селим» (бывший германский крейсер «Гебен) вышла в Эгейское море.

Болгария опровергает слухи о мобилизации

СОФИЯ, 9 марта (БЕЛТА). Болгарское телеграфное агентство сообщает, что председатель совета министров Болгарии **Златев,** опроверг слухи о мобилизации болгарским правительством двух запасных призывных возрастов.

Леди Пассфильд опровергает антисоветские измышления Чемберлина

ЛОНДОН, 9 марта (БЕЛТА). Либеральный ежедневник **«Ньюс Стейтсмен энд Нейшен»** публикует статью леди **Пассфильд** (жены Сиднея Вебба) об антисоветской книге журналиста Чемберлина. Опровергая измышления Чемберлина о «голоде в СССР», Леди Пассфильд подчеркивает громадные достижения коллективизации сельского хозяйства в СССР. Она отмечает уничтожение карточной системы на хлеб и другие продукты по всему Советскому Союзу и рост зажиточности колхозников Украины и других частей Союза, выразившийся в усиленном спросе на радиоприемники, граммофоны, велосипеды и даже на пианино.

Сообщение агентства Симбун Ренго

ТОКИО, 10 марта (БЕЛТА) Агентство Симбун Ренго сообщает, что в результате совещания членов редакционной комиссии т. т. **Козловского, Кузнецова** и японо-манчжурского представителя **Ниси, 9 марта достигнута окончательная договоренность по проекту соглашения о КВЖД.**

Парафирование соглашения состоится 12 марта, после чего проект будет передан 15 марта на рассмотрение тайного совета, который утвердит его на заседании 20 марта. Официальное подписание соглашения состоится 25 марта.

НОВЫЙ ГЕРМАНСКИЙ МАНЕВР

Переговоры в Париже

ПАРИЖ, 10 марта (БЕЛТА). После сообщения об отсрочке англо - германских переговоров французская печать, высказала предположение, что теперь следует ожидать нового германского маневра, а именно попыток заигрывания с Францией. Эти предположения, как это видно из сегодняшних сообщений оправдались.

Так, газета «Матен» сообщает, что в Париже уже в течение 4-х дней находятся представители т. н. «Германских бывших фронтовиков», а именно руководитель национал-социалистской организации бывших фронтовиков **Оберлиндебер,** его ад'ютант **фон-Коссель,** представитель охранных отрядов **Хумман,** который одновременно является представителем **Риббентропа,** а также и представитель «Стального шлема» граф **Граутмансдорф.**

Эти лица ведут переговоры с **Жаном Дебон,** председателем французской секции «Межсоюзнического об'единения бывших фронтовиков». Существо этих переговоров ведущихся под флагом франко - германского сближения, ярко вырисовывается в заявлении германских представителей. «Было бы наивностью, заявили они, отрицать тот факт, что мы вооружаемся».

Но надо, чтобы вы знали причины и цели. Причиной является «национальное самолюбие». Далее идет рассуждение о необходимости об'единения стран западной цивилизации для борьбы против коммунизма». Авторы выдают себя с головой, заявляя в заключение: «Мы должны воздвигнуть военный барьер против колоссальной армии, которую создает, обучает и вооружает некий народ».

ФАШИСТСКАЯ ДИКТАТУРА НА КУБЕ

НЬЮ-ИОРК, 9 марта (БЕЛТА). По сообщению газеты «Нью-Иорк Таймс» правительство Кубы открыто провозгласило фашистскую диктатуру, приостановило действие конституции и назначило военных губернаторов в Гаванне и других провинциях.

Правительством восстановлена смертная казнь и предоставлена возможность штрейкбрехерам безнаказанно убивать стачечников. Властями отдано распоряжение об аресте всех руководителей забастовок.

Поиски места для поселений беженцев из фашистской Германии

НЬЮ-ИОРК, 8 марта (БЕЛТА). По сообщению газеты **«Нью Иорк Таймс»** в Рио-де-Жанейро прибыли представители Лиги наций для изучения возможности поселения 20 тыс. беженцев из Германии в Южной Америке.

10 ЛЕТ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

„Кино в руках советской власти представляет огромную неоценимую силу“ (Сталин)

А. ГАЛКИН

УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ БЕЛГОСКИНО

НАШИ ЗАДАЧИ

Подводя итоги X-летней деятельности Белгоскино, мне, старому работнику этого участка, оглядываясь на пройденный путь, становятся особенно ясными, те громадные успехи, которых мы добились в области развития кинематографии в БССР.

Разгромив контрреволюционную белорусскую нацдемовщину, великодержавный шовинизм и национализмы других мастей, большевистская партия добилась исключительно больших побед в строительстве национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В результате этих побед мы имеем действительный триумф ленинско-сталинской национальной политики.

Одним из ярких показателей расцвета белорусской социалистической культуры являются наши победы и в области кино. У нас, в Белоруссии, создана громадная сеть кино-театров не только в городах, но и в деревне. Создана Белорусская кино - промышленность. Кино - фабрика «Советская Белорусь» выпустила такие фильмы, которые имеют не только республиканское, но и всесоюзное значение: «Лесная быль», «Первый взвод», «Поручик Киже», «Золотые огни» и др. Выросли и воспитаны кадры работников киноискусства.

Эти успехи есть результат большевистского руководства нашей партии, которая решительно громила всякие попытки стянуть кино - искусство с большевистского пути на путь нацдемовской, национальной ограниченности или на путь великодержавничества. Этих успехов мы добились благодаря повседневному руководству ЦК КП(б)Б и лично тов. Гикало.

Перед белорусской кинематографией стоят сейчас огромнейшие задачи. Мы должны помнить указания вождя партии тов. Сталина:

«В период первой пятилетки мы сумели организовать энтузиазм, пафос нового строительства и добились решающих успехов... Теперь это дело должны мы дополнить энтузиазмом, пафосом освоения».

Мы сейчас, как никогда, обязаны улучшить качество производимых нами [illegible] выращиванию новых творческих кадров, главным образом, из коренных национальностей БССР. Мы должны также чутко относиться к старым специалистам кинопроизводства, создать им хорошие условия для творческого роста.

Наша работа не ограничивается только созданием хороших фильмов. Нужно уметь картины культурно, умело преподнести трудящемуся зрителю. Это особенно важно сейчас, когда культурные запросы трудящихся растут с каждым днем. Зритель требует не только хорошей картины, но и чистоты, уюта и хорошего обслуживания. Мы должны бороться за культурно - обставленный кино - театр, хорошую



Тов. ГАЛКИН.

усовершенствованную кино - передвижку, за технически - правильно оборудованную кино - камеру (в особенности звуковую) и политически-грамотного, всесторонне развитого квалифицированного киномеханика.

Претворение в жизнь лозунга тов. [illegible] кино было недостаточным. Нужно во втором десятилетии наиболее выдающихся писателей вовлечь в работу по написанию сценариев.

Белорусская советская кинематография под руководством ЦК КП(б)Б и т. Гикало добьется еще больших побед и сумеет демонстрировать на своих экранах кинопроизведения достойные нашей великой эпохи.

За новые творческие успехи

НА ЗАСЕДАНИИ СОВНАРКОМА БССР

Вчера днем в зале заседаний Совнаркома состоялась встреча членов правительства с творческими работниками белорусской советской кинематографии.

В зале заседания СНК БССР присутствуют члены белорусского правительства во главе с тов. **Голодедом** и творческие работники белорусского кино—режиссеры, сценаристы, артисты, операторы. Тут же много гостей, приехавших на юбилей Белгоскино и в числе их режиссер блестящей советской картины «Чапаев»—**Сергей Дмитриевич Васильев**, награжденный орденом Ленина.

Имя Чапаева часто упоминалось на этом заседании. Создать белорусского «Чапаева» создать картину, которая бы показывала героическую борьбу трудящихся БССР, под руководством ленинской партии, за великие планы социалистического строительства.

* * *

На этом заседании Совнаркома в выступлениях режиссеров, сценаристов, артистов был ярко показан путь, пройденный Белгоскино за 10 лет. Творческие рапорты режиссеров, сценаристов, артистов создавали одну большую картину побед на культурном фронте.

Первым выступает директор Белгоскино тов. Галкин. Рассказывая о проделанной работе, он подчеркивает, что работники белорусской кинематографии готовы с большевистской страстностью бороться за создание новых высокохудожественных картин и просят правительство помочь в деле оснащения нашей кинематографии высокой техникой и в частности ускорить строительство новой кинофабрики в Минске.

Заслуженный деятель искусства **Юрий Тарич**, давно сотрудничающий в белорусской кинематографии, говорит о готовности творческих работников, не покладая рук работать над созданием новых картин, достойных великой социалистической эпохи. Эти же мысли ярко выражают в своих выступлениях и остальные работники белорусского кино.

Артистка **Роза Свердлова** рассказывает о том, что ее волнует мечта создать такую роль, которая бы широко показала лицо нашей женщины, ее огромное участие в социалистическом строительстве.

Тепло встречают присутствующие речь режиссера **Васильева**.

— «Чапаев» стал символом наших побед. В каждом колхозе, на каждом предприятии мы можем найти их и создать картину о белорусском «Чапаеве»—это честь для белорусской советской кинематографии.

О своих широких творческих перспективах рассказывают т. т. **Корш, Файнциммер, Кобец, Бродянский, Вольный.**

— Кинематография БССР вышла в передовые ряды общесоюзной и это большое достижение, подчеркивают т. т. **Бляхин**, (от ЦК кино-фотоработников), **Плетнев** (ГУКФ).

Но одновременно они же ставят ряд новых и серьезных задач по выращиванию кадров, по созданию больших и глубоко волнующих картин, которые отразили бы нашу великую действительность.

С огромным вниманием было выслушано выступление председателя Совнаркома БССР тов. **Голодеда**. В своей яркой речи он поставил большие и серьезные задачи перед белорусской кинематографией.

* * *

Речи выступавших фиксировались специальным звукозаписывающим аппаратом системы тов. **Охотникова**. Когда заседание окончилось, перед Совнаркомом были продемонстрированы блестящие особенности этого аппарата. Он, без малейшего искажения, передал речи, произнесенные на заседании. Тов. **Охотников** работает на кино-фабрике «Совецкая Беларусь». 7 лет назад он пришел на фабрику электропроводчиком, а сейчас имеет до 60 патентов на изобретения. Рост этого человека ярко характеризует наши огромные победы.

Е. С-кий.

Наше кино должно быть лучшим в мире

Неуклонно выполняя заветы Ленина и Сталина о развитии кино, как важнейшего массового искусства, советская кинематография добилась огромных успехов в деле воспитания трудящихся в духе социализма, поднятия их культуры и политической боеспособности.

Белорусская советская кинематография под руководством КП(б)Б, к своему десятилетнему юбилею подходит с определенными достижениями. Начав свое существование с маленькой кинохроники и слабой технической базы, она выросла в крупный творческий организм искусства БССР. Этим самым белорусское советское кино явилось лучшим показателем того, что период диктатуры пролетариата есть период расцвета культур, национальных по форме и социалистических по содержанию.

Преданной работой лучших людей нашей советской кинематографии—сценаристов, режиссеров, актеров, операторов, хозяйственников—одержаны первые победы, созданы хорошие кинофильмы. Белгоскино уже имеет в своем активе такие картины, как «До завтра», «В огне рожденная», «Первый взвод», «Дважды рожденный», «Золотые огни» и др.

В дни, когда страна отмечает десятилетний путь белорусской советской кинематографии, она чествует лучших людей кино, бойцов культурной революции, управляющего Белгоскино тов. **А. И. Галкина**, награжденного президиумом ЦИК СССР орденом Трудового Красного Знамени, режиссера кино-фабрики Белгоскино тов. **Ю. В. Тарича**, награжденного званием заслуженного деятеля искусства.

Мы имеем не мало успехов в развитии нашего кино. Но на этом мы не должны успокоиться. Впереди еще много работы.

Мы ждем от белорусской советской кинематографии выпуска новых высокохудожественных картин, отображающих жизнь нашей социалистической родины, ее смелых, отважных бойцов.

Больше кино-установок в деревне—в колхозах и совхозах. Побольше школьных кинопередвижек и детских кино.

«Советская власть ждет от Вас новых успехов—новых фильмов, прославляющих, подобно «Чапаеву», величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих на выполнение новых задач и напоминающих, как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки» (Сталин).

Народный комиссар просвещения БССР

ЧЕРНУШЕВИЧ.



Зам. Управляющего Белгоскино тов. МАТУСОВ

ЗА ФИЛЬМ, ДОСТОЙНЫЙ НАШЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

Правление Союза Советских писателей БССР горячо приветствует Белгоскино и его работников в день десятилетия.

Успехи советского кино-искусства огромны и признаны всем культурным миром.

Советская кинематография является острым оружием в руках партии и пролетарского государства, вышла на передовые позиции всемирного кино-искусства.

Огромных успехов достигло Белгоскино в деле создания кино-искусства социалистического по содержанию и национального по форме.

Белорусские советские писатели уверены, что и далее, руководствуясь указаниями гениального вождя всемирного пролетариата, великого **Сталина**, Белгоскино и вся кинематография Советского Союза будет победно бороться за создание «новых фильмов, прославляющих, подобно «Чапаеву», величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих их на выполнение новых задач и напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистического строительства» **(Сталин).**

Да здравствует советское кино-искусство, которое окружено ежедневным руководством, вниманием и любовью партии и нашего великого Иосифа Виссарионовича Сталина!

Да здравствует и крепнет Белгоскино, которое под непосредственным руководством ЦК КП(б)Б и т. **Гикало** создаст фильмы, достойные нашей великой победной социалистической эпохи.

Правление Союза Советских Писателей БССР.

Показать героику наших дней

Для художника нашей страны самой почетной задачей является правильное изображение явлений нашей эпохи. Показать людей, творящих грандиозное дело социалистического строительства, показать руководящую роль нашей партии и наших вождей, под руководством которых победно наша страна семимильными шагами идет в лучшее будущее — разве это не замечательно?

Я работал раньше над историческим материалом. Теперь я приступаю к постановке картины, действия которой разворачиваются на строительстве «Большого Днепра». Основной образ этой картины — образ академика **Зорина**, умеющего сочетать революционный размах с американской деловитостью.

Режиссер Александр Файнциммер.

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ОГОНЬ—В ОСНОВУ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В день десятилетия большой творческой работы Белгоскино Президиум Белорусской Академии Наук приветствует работников кино с огромными достижениями и желает дальнейших, еще больших успехов на важнейшем участке социалистической культурной революции.

Мы уверены, что коллектив кино-фабрики Белоруссии, подводя итоги десятилетия своей творческой деятельности, возможной только благодаря исключительной заботе о кино со стороны коммунистической партии, еще настойчивее будет драться за производство большевистских кино-картин, которые, перегнав в техническом отношении лучшие мировые фильмы, явятся острейшим оружием в нашей борьбе за социализм. Мы надеемся, что наши фильмы, повседневно борясь за укрепление интернационального единства народов СССР, будут достаточно отображать великую социалистическую стройку БССР и расцвет белорусской социалистической культуры.

Коллектив кино-работников БССР, давший ряд ярких кино-картин и завершивший свое первое десятилетие постановкой «Золотых огней», показал что в сердцах его работников есть тот большевистский огонь, который является основой нашего творчества и источником преодоления всяких преград.

Президент Белорусской Академии Наук акад. П. Горин, Вице-президент акад. Я. Колас, непременный секретарь проф. С. Чуденок; члены Президиума: акад. С. Вольфсон, акад. Ц. Бурстын, акад. Н. Кулагин, проф. И. Ошерович, акад. П. Панкевич, акад. В. Щербаков, проф. Б. Шпенцер.

РАСТУТ ТВОРЧЕСКИЕ КАДРЫ БССР

1934 год, являющийся годом огромного под'ема и расцвета советской кинематографии, ознаменован созданием ряда блестящих картин, которые войдут в историю, как выдающиеся художественные документы нашей эпохи.

Весь мир восторженно принял героический фильм «Челюскин», незабываемого «Чапаева». Создан еще ряд высокохудожественных картин—«Юность Максима», «Веселые ребята» и т. д.

Белгоскино к своему десятилетнему юбилею имеет тоже ряд достижений. Выросла фабрика, выросли творческие кадры, созданы высокохудожественные фильмы. Но впереди еще много работы.

Мое горячее желание участвовать вместе с моими коллегами композиторами, работающими в БССР в создании высокохудожественных произведений, музыкально озвучных нашей великой эпохе, эпохе великого Сталина.

Мне хотелось бы в ближайшем будущем видеть на кино-экранах картину, отражающую гигантскую социалистическую стройку Советской Белоруссии.

Заслуженный артист республики, профессор Белорусской государственной консерватории

ЗОЛОТАРЕВ.

Пройден большой путь

В день большого праздника белорусской советской кинематографии, а стало быть всего фронта искусства БССР, приветствую товарищей по фронту искусства. Хочется пожелать многого, но особенно и в первую очередь только одного: поставить во всей широте вопрос о подготовке кадров актеров, режиссеров, сценаристов и операторов.

Художественный руководитель польского государственного театра БССР **ТАНАЛЬСКИЙ.**

Больше картин социалистической стройки

В день 10-летнего юбилея хочется пожелать Белгоскино, чтобы его большой культурный и технический опыт работы на исторические темы и темы международной борьбы пролетариата был расширен и получил бы должное воплощение на тематике нашей социалистической действительности.

Режиссер Еврейского государственного театра БССР

Б. Я. Головчинер.

Профессор И. ИЕЗУИТОВ

ОТ 4-х КИНО-ТЕАТРОВ ДО 1000 КИНОУСТАНОВОК

Этапы роста Белгоскино

Летом 1922 года при Наркомпросе БССР возникает учреждение, поставившее своей задачей организацию проката и эксплоатации кино-театров Белоруссии. Деятельность «Кинорсбела» (кино республики Белоруссии), так называлось это учреждение, была кратковременна. Оно просуществовало не больше полугода, не успев даже выработать устава.

Начало деятельности Белгоскино было положено решением Совнаркома БССР от 17 декабря 1924 года. К непосредственной работе Белгоскино приступило с 1 января 1925 года. Для того, чтобы Белгоскино могло составить основной капитал, в его распоряжение поступили 4 виднейших кинотеатра—два в Минске и два в Витебске, в его руки была передана монополия проката фильмов на всей территории БССР.

Белгоскино начало свою работу с того, что отобрало для демонстрации лучшие фильмы, наиболее выдержанные в смысле революционной идеологии и наиболее культурные, и сделало кино-театры наиболее доступными для широких масс трудящегося населения. В первую пору своей деятельности особенное внимание Белгоскино обратило на кинофикацию деревни. Было приобретено 25 кинопередвижек системы «ГОЗ—РУСЬ» и 25 картин советского производства, отобранных и одобренных специальной комиссией. Кино-передвижки были разосланы по всем районам БССР. При этом Белгоскино стремилось послать их в наиболее глухие места республики. И уже за первые четыре месяца кинопередвижки обслужили 271.754 зрителя, дав 1048 сеансов.

Шаг за шагом растет Белгоскино. Через два года после своего возникновения Белгоскино уже обладало 9 капитально отремонтированными кинотеатрами в Минске, Витебске, Полоцке, Борисове. Капитал Белгоскино к тому времени достиг 360 тысяч рублей. Белгоскино уже в состоянии было приобрести в собственность все советские фильмы. Материальная база окрепла. Назрел вопрос о собственном производстве фильмов.

В феврале 1926 года бюро ЦК КП(б)Б в своем решении по докладу Белгоскино указало на необходимость продолжать с'емку картин по программе, утвержденной кинокомиссией ЦК. Центральный комитет КП(б)Б в том же решении счел необходимым предоставить Белгоскино кредит для организации производства и, в первую очередь, для создания фильмов из жизни и быта национальностей, населяющих БССР. В этот период была намечена к постановке картина «Лесная быль» по повести белорусского писателя М. Чарота. Для постановки этой картины Белгоскино приглашает известного кино-режиссера Тарича, автора кино-фильма «Крылья холопа».

И вот, на практике подобной аренды Белгоскино закономерно и последовательно пришло к выводу о невозможности дальнейшего развития кино-производства без своих технических средств. Так возник вопрос о сооружении собственной кинофабрики. Было выдвинуто предложение оборудовать фабрику в Ленинграде. При содействии С. М. Кирова фабрика была создана. Оборудованием фабрики закончился первый этап развития белорусской кинематографии, в известном смысле, организационный этап. Перед Белгоскино открывались новые перспективы.

В конце 1925 года Белгоскино имел в прокатном фонде всего лишь 10 картин. Через 2 года фонд увеличился до 270 фильмов. Также бурно росла киносеть Белоруссии. Если в 1925 году насчитывалось по республике только 62 кино-установки, то в 1927 году их было уже 245. Увеличение шло, главным образом, за счет клубных, деревенских и красноармейских кино-точек.

Затраты на фабрику в первый производственный год выразились в 327 тысяч рублей. Затем они увеличились в 1929 году до 402 тысяч с лишним руб., хотя количество произведенных фильмов осталось прежним (было только 6 названий). Затем идет последовательное увеличение производственных фильмов, главным образом, за счет короткометражных картин. В 1931 году кино-фабрика выпустила 20 картин, а после 1931 года, с возникновением звукового кино, происходит резкий скачок вверх. Фабрика расходует в 1932 г. на производство картин сумму вдвое большую, чем в предыдущем году, т. е. 1.183.700 руб., а в 1933 году эти расходы составляют 3.381.200 руб. Таким образом, за 6 лет кинематография Белгоскино увеличила свои затраты на производство продукции больше, чем в десять раз. Заметные изменения произошли и в качестве выпускаемой продукции. Если до 1931 года фабрика занималась исключительно производством художественно-агитационно-пропагандистских фильмов, то после этого года она начинает выпускать учебно-технические и военно-учебные фильмы, которые занимают довольно большое место. Наконец, в 1932 году фабрика налаживает производство звуковых фильмов.

Белгоскино раньше других киноорганизаций Союза взялось за освоение нового искусства. «Чырвоная зорка»—первый белорусский звуковой кинотеатр был открыт в Минске в 1930 году. По счету это был четвертый звуковой театр Союза. До 1932 года на территории Белоруссии работал только один звуковой кино-театр, потом прибавилось еще пять звуковых кино-установок. 1933 год дал новое увеличение звуковой сети на 21 единицу, а к концу 1934 года у нас насчитывалось уже 55 звуковых кино-установок.

Несколько слов о характере роста белорусской киносети. В 1927 году количество киноустановок равнялось 245. В 1929 году оно увеличилось до 407, последующие годы не были такими бурными в этом отношении. Но в 1932 году киносеть далеко шагнула вперед. К тому времени она уже обладала 890 установками, доведя их в 1933 году до 1063. До 1930 года у нас вовсе не было школьной киносети, а теперь, к концу 1934 года мы имеем 192 школьных киноэкрана.

Таков в кратких чертах путь, пройденный Белгоскино за 10 лет. От 4-х кинотеатров до сети более, чем тысяча кино-точек, от мизерного оборотного капитала до оборота в миллионы, от 6 тысяч рублей до 2 миллионов рублей вложений, от примитивных короткометражных хроникальных фильмов 1925 года до 14 полнометражных, полноценных единиц в 1933 году, от 2 киноаппаратов, для которых в первое время не находилось даже места, до большой, живущей полной производственной жизнью, фабрики.

10 лет тому назад белорусская общественность радовалась первым кадрам своей хроники. Сейчас на экранах Советского Союза демонстрируются белорусские фильмы.

Накануне второго десятилетия Белгоскино стоит перед крупными производственными переменами. В 1935 году в Минске начнется строительство новой кинофабрики, рассчитанной на производство 25 полнометражных картин в год. С постройкой этой фабрики Белгоскино получит еще новые, огромные возможности для своего роста.



62 киноустановки имелись в Белоруссии в 1925 году. Сейчас в Белоруссии насчитывается 1064 киноустановки. В 1924 году кинотеатры Белоруссии обслужили 450 тысяч человек, в 1934 году через кинотеатры БССР прошло свыше 7 миллионов зрителей.

За 6 лет кинофабрика Белгоскино выпустила десятки кинокартин.

На снимке—кадр из фильма „Золотые огни“, выпущенный к 10-летию Белгоскино—сценарий Бродянского. Фильм демонстрируется сейчас в кинотеатрах Минска.

Путь мастера

Владимир Владимирович **Корш** не имеет специального кинематографического образования. Он не успел его получить. В 1918 году восемнадцатилетним юношей вступает в ряды Красной армии и находится в ней до 1923 года.

Он пришел в армию рядовым красноармейцем, затем командовал полком, бригадой и к моменту демобилизации состоял для особых поручений при командующем ЧОН и войсками ВЧК Украины и Крыма. Участвовал в штурме Перекопа.

Вскоре после демобилизации он был приглашен на Ялтинскую кинофабрику консультантом по картине «Перекоп».

Затем идут годы работы совместно с режиссером **Ю. Таричем** в качестве его помощника и, наконец, в 1929 году первая самостоятельная работа —картина—**«В огне рожденная»**.

Для молодого режиссера постановка была экзаменом на право самостоятельно работать.

Причины успеха картины «В огне рожденная» правильно указала газета «Рабочий». В статье «Великан» картина расценивалась, как

«Первая настоящая большая победа Белгоскино. Мы подчеркиваем эти слова «настоящая победа», так как нам показали не только исключительно захватывающее, полное живого действенного драматизма зрелище, но и картину, имеющую несомненно историко-социальную ценность».

Следующей его работой была картина **«Солнечный поход»**.

Третьей работой режиссера была звуковая картина **«Первый взвод»**, по сценарию Бориса Бродянского. «Первый взвод»—картина большого мастерства, большой правдивости и взволнованной искренности. «Первый взвод» показал, что белорусская кинематография быстро шагает вперед и завоевывает ведущее положение в советской кинематографии. Перед общественностью Советского Союза продемонстрировали не только рост белорусской советской кинематографии, но и показали, что эта организация умеет воспитать и создавать художников.

Эта победа показала рост и расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию белорусской кинематографии.

Однако, успех не вскружил голову молодому режиссеру. Он упорно работает над собой, с большой настойчивостью овладевает высотами кинематографической техники и сразу же берется за постановку нового фильма **«Золотые огни»** по сценарию Бродянского.

Следующая работа Корша будет посвящена проблеме еврейской автономной области, ее росту и достижениям.

Характерной чертой В. В. Корша всегда было желание разрабатывать национальную советскую тематику на материале нашей социалистической действительности.

Все картины, сделанные им все дальнейшие заявки на новые работы свидетельсвуют о том, что Владимир Владимирович Корш свое желание упорно претворяет в жизнь.

В дни 10-летнего юбилея белорусской кинематографии пожелаем этому талантливому мастеру дальнейших побед на его славном творческом пути.

Каспаров.

„ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО" (ЛЕНИН)

„КИНО ЕСТЬ ВЕЛИЧАЙШЕЕ СРЕДСТВО МАССОВОЙ АГИТАЦИИ" (СТАЛИН)

Творческие работники Белгоскино





На снимках сверху вниз: т. т. Тарич—заслуженный деятель искусства, Корш, Файнциммер, Аршанский, Шрейбер.

Создать новые, высококачественные картины

Недавно я посетил кино-театр «Красная звезда» вместе с американским инженером конструктором по строгальным станкам Пфефер Джорджем, который дал высокую оценку нашим советским кино-картинам. Джордж Пфефер предполагал, будучи в Америке, что у нас кино-театры имеются только в таких городах, как Москва и Ленинград, но отнюдь не в национальных республиках, как Белоруссия.

Во время празднования X-летнего юбилея Белорусской Советской кинематографии, я, по поручению коллектива рабочих и инженерно-технических работников нашего завода, поздравляю юбиляра. Я пожелаю работникам Белгоскино создать высоко художественные произведения, равные «Чапаеву».

Директор завода им. Ворошилова **ШЕЛКОВ**

Ковать пролетарские кино-кадры

На заводе «Большевик» мы провели большую подготовительную работу по десятилетнему юбилею Белгоскино. Провели общезаводскую конференцию рабочих в кино-театре «Пролетарий», где Белгоскино сделало отчет о своей работе. Рабочие выступили с целым рядом деловых замечаний и предложениями о работе наших кинотеатров. После чего была просмотрена юбилейная картина «Золотые огни». На квартирах у двух лучших ударников, старых кадровиков производственников, были проведены встречи с творческими работниками Белгоскино.

Мы можем гордиться, что в рядах белорусских сценаристов находится наш бывший рабочий завода **Шапиро**, который сейчас создал юбилейную кино-хронику. Пять лет тому назад он был направлен нашей партийной организацией в Ленинградский институт кинофикации, который закончил с успехом.

Мне лично нравится картина «Лесная быль». И игра артистов и художественное оформление прекрасны. Однако, кино-картина имеет один существенный недостаток, не показана роль рабочего класса, герой ее пастух крестьянин Грышка.

Секретарь парткома завода БОЛЬШЕВИК.

Перочинский.

Отображать работу крупных предприятий БССР

Кино посещаю часто. Смотрела лучшие произведения Белгоскино «Поручик КИЖЕ», «Лесную быль», которые свидетельствуют о том, что Белорусская советская кинематография имеет все возможности производить такие картины, которые, как по содержанию так и по художественному оформлению не уступают лучшим советским кино-фильмам.

Я помню как нацдемы и бундовцы использовывали экран белорусского кино для идеализации Кастуся Калиновского, «Гирш Леккерта», как «героев революции».

Наше советское белорусское кино является лучшим воспитателем трудящихся в духе пролетарского интернационализма.

Хочу пожелать Белгоскино больше отображать работу наших крупных фабрик и заводов Белоруссии.

Кино-хроника мало популяризирует знатных людей, овладевших техникой нашего социалистического производства.

Недостаточно привлекается пролетарская общественность к просмотру каждого вновь выходящего в свет кино-фильма.

Парторг 2 цеха фабрики «Октябрь», член ЦК КП(б)Б

ГУРИНОВИЧ.



На праздновании 10-летнего юбилея Белгоскино в Минск приехали режиссер «Чапаева» тов. С. Васильев и заслуженная артистка республики тов. Егорова.

На снимке: т. т. Васильев и Егорова на перроне Минского вокзала.

Праздник социалистической культуры

Привет трудящимся БССР в дни юбилея белорусской советской кинематографии, большого праздника социалистической культуры Белоруссии, праздника социалистической культуры всей Страны Советов.

Режиссер картины «Чапаев» С. ВАСИЛЬЕВ.

Заслуженная артистка республики ЕЛЕНА ЕГОРОВА

Заслуженный деятель искусства Е. ЕНЕИ.

Трудящиеся советской страны, бойцы пролетарской революции во всем мире горячо приветствуют в юбилейные дни, советскую кинематографию, ее лучших мастеров и работников („Правда")

Мощное искусство

Я вспоминаю то мрачное время, когда приходилось работать много, а получать гроши. А об удовольствиях не смел и мечтать. Было какое то захудалое кино «Иллюзион», куда мы рабочие не ходили.

А теперь часто после работы бываю с женой в кино, театре. С величайшим восхищением смотрел кино-картину «Чапаев». Картина напомнила мне, как четыре года я воевал на фронтах, перемерял во всю длину и ширину Польшу и Литву. Вспоминаю эту картину и думаю, хотя я уже пожилой человек, но если придется сменить станок на винтовку, то мы дадим сокрушительный отпор тем, кто посмеет на нас напасть.

Прочитав в газете «Рабочий» отзыв о кино-картине «Юность Максима», я пошел со своей женой посмотреть этот замечательный фильм. Картина произвела на нас неизгладимое впечатление. Она прекрасно оформлена и музыкальна.

Прошу газету «Рабочий» чаще печатать на своих страницах отзывы о кино - картинах, демонстрируемых в кино-театрах г. Минска.

От души приветствую юбиляра — Белгоскино.

Рабочий завода им. Ворошилова (35-лет производствен. стаж)

Бурейко.

Заслуженный артист республики тов. Крылович в роли Лопуха в картине «Дважды рожденный». Режиссер Аршанский, сценарист Г. Кобец.

С радостью встречаю юбилей

Я аккуратно посещаю кино. Много просмотрел фильмов Белгоскино. Мне пришлось быть участником творческой кино-конференции, на которой юбиляр подводил итоги пройденного за X лет пути. Работники искусства демонстрировали свои победы. И это действительно большевистские победы. С радостью встречаю юбилей и надеюсь, что в дальнейшем идейный рост Белгоскино еще больше возрастет.

Хочу в день X-летнего юбилея указать Белгоскино, что БССР является форпостом великого Советского Союза, а вот оборонных картин у нас мало. Кроме того, совершенно недостаточно фильмов, которые бы показывали социалистическую индустриализацию БССР и пафос освоения техники.

Слесарь — под'емщик завода им. Мясникова **СОРОКИН.**

Я буду киноартистом

Пионеры и школьники города **Минска**—столицы Советской Белоруссии, могут гордиться своим детским кино-театром. Они, разом со всей общественностью, радостно встречают X-летний юбилей Белгоскино. Ежедневно несколько сот детей наполняют зал своего кино-театра. Бодро, весело и непринужденно чувствуют они себя в своем культурном учреждении.

— Я сама могу найти свое место, я уже учусь в первом классе.—так отвечает маленькая девочка, когда обслуживающие работники предлагают ей найти ее место. Вот 10-летний **Петя Манцетов** уверенно спешит занять место, но увидев, что его заняла маленькая девочка, он, не нарушая тишины и порядка, подходит к контролю и, покраснев, говорит:

— Тетенька, мое место заняла какая-то девочка. Девочка, немного растерявшись, уходит. Перед началом сеанса чей-то голос предупреждает: дети снимите головные уборы. И мигом обнажаются детские головки.

Выходя из кино, **Петя Манцетов** говорит: «Вырасту, обязательно буду кино-артистом».

И не только Петя Манцетов может достигнуть своего желания. Перед детьми нашей страны открываются широкие возможности для развития способностей и талантов.

Раскин.

Мало диспутов о кино

Как мне не радоваться успехам белорусской советской кинематографии, когда мне сейчас **68** лет, а я чувствую себя достаточно молодым, полным энергии и энтузиазма. На моих глазах выросло кино Советской Белоруссии.

Очень мне нравится картина белорусского кинопроизводства «Лесная быль». И правильно поступило Белгоскино, которое сняло с экрана нацдемовскую картину «Кастусь Калиновский». Я помню, как сейчас, что когда я просмотрел эту картину, она мне сразу не понравилась. Кастусь показан как национально - ограниченный герой с узким кругозором.

Хочу указать юбиляру на некоторые недочеты в работе. Обычно в кино-театрах механики спешат пропустить картину и трудно зачастую прочесть надписи. Раньше текст надписей в кино-картинах писали на нескольких языках (белорусский, еврейский, польский и др.), а почему то теперь пишут исключительно на одном белорусском языке. Вполне понятно, что некоторые рабочие других национальностей не понимают текста.

Я рекомендую нашему киноуправлению ввести в кино-театрах лекторов, которые бы раз'ясняли содержание кино-картин перед их демонстрированием.

Надо отметить, что в клубе нашего завода мало демонстрируются кино - картины. Завком редко организовывает коллективные походы в кино, не организует диспуты вокруг просмотренных картин.

Старый рабочий завода «Большевик» производственный стаж 55 лет.

ГЕФЕН.

Три с половиной миллиона зрителей

Кино театр „Красная Звезда"

В 1930 году одним из первых четырех звуковых кино-театров СССР, открылся после капитального переоборудования звуковой кино-театр «Чырвоная зорка» в Минске. Вместимость театра в 1200 мест, и оборудование сразу выдвинули его как один из крупнейших в Союзе.

Все лучшие звуковые картины советской кинематографии, начиная от «Путевки в жизнь», державшейся на экране свыше 40 дней, и шедших с несравненным успехом «Чапаева» и «Юность Максима» видели трудящиеся Минска на нашем экране.

За $4^1/_2$ года существования кино-театр «Чырвоная зорка» пропустил свыше трех с половинной миллионов зрителей.

В настоящее время приступлено к реконструкции подсобных помещений, что значительно разгрузит нынешнее фойе. Вместо помещения занимаемого в настоящее время Минской прокатной конторой, будет оборудовано большое образцовое кафе с эстрадной площадкой.

К летнему сезону кино-театр проводит большую работу по перепланировке летнего фойе. Площадь летнего фойе будет увеличена в несколько раз. Значительно расширяется эстрада для концертов, строится специальная площадка для танцев, большой фонтан, стрелковый тир, двор будет максимально озеленен и освещен. Ежедневно на летней эстраде будут концерты артистов эстрады для ожидающих сеанса.

К предстоящему юбилею Белгоскино в театре устраивается художественная выставка Белгоскино, театр проводит ряд конференций рабочего зрителя, здание театра художественно оформляется.

Впервые в Минске здание кино-театра «Чырвоная зорка» будет оформлено неоновыми газосветными трубками. Свыше 75 метров, светящихся разными цветами трубок, будет одето на фасад кино-театра.

Приезд кино-режиссера С. Васильева

Вчера утром в Минск приехал один из режиссеров замечательной советской картины «Чапаев» **Сергей Дмитриевич Васильев.** Вместе с ним на празднование десятилетия Белгоскино приехали заслуженная артистка **Елена Егорова**, заслуженный деятель искусства **Е. Еней и др.**

На вокзале к приходу курьерского поезда собрались представители белорусской кинематографии, работники печати и др.

В беседе тов. Васильев сообщил, что сейчас идет расширение немого варианта «Чапаева», вводится ряд дополнительных сцен. Уже в конце этого месяца работа будет закончена и тогда «Чапаева» смогут посмотреть еще тысячи трудящихся, ибо немой вариант картины можно будет демонстрировать в любой деревенской кино - передвижке.

— Каковы ваши дальнейшие творческие перспективы?

— Я еще на определенной теме не остановился, но хочу создать картину посвященную работе советской дипломатии.

—Знакомы ли вы с картинами производства Белгоскино?

— Прекрасно знаком. Большинство этих картин я видел и считаю, что белорусская советская кинематография нашла правильные пути своего развития.

Тов. Васильев рассказывает, что «Чапаев» с успехом демонстрируется в Америке и скоро пойдет в прокат во Франции и Польше.

В Минске тов. Васильев, как и остальные представители ленинградской кино-общественности примет участие в праздновании десятилетия Белгоскино.

VI ПЛЕНУМ ЦСПСБ

Выше классовую бдительность

РАБОТУ С АКТИВОМ—В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ

Из доклада председателя завкома гомельского лесокомбината им. Гикало тов. ГЕРМАНА

Успех перестройки профработы прежде всего определяется по тому, насколько привлечен к профработе добровольческий рабочий актив. На гомельском комбинате имеется свыше 500 человек рабочего профактива. Количество немалое, но если посмотреть, как используывается, как расставлен этот актив, то станет ясно, что мы еще далеко не сделали всего, что от нас требует партия и ВЦСПС.

Мы еще плохо изучаем состав нашего актива. Пользуясь этим, часто в актив пытается пролезть классово-чуждый элемент. Только на днях мы разоблачили «активиста» **Ковалевского**—сына попа, **Вербицкого**—чужака, оба они были профоргами. Были такие факты, когда группу рабочего контроля по ЗРК возглавляли люди, проводившие вредительскую работу в цехах. Это говорит о том, что в профсоюзной оргнизации комбината была притуплена революционная классовая бдительность.

Слабо руководим мы работой актива. На заседаниях завкома не заслушиваются отчеты группрофоргов отдельных активистов, как например, страхделегатов, общественных инспекторов, рабочих контролеров. Лучший опыт передовых не передаем отстающим. А у нас есть немало энтузиастов профработы. Группрофорг работница **Бродская** работает в бригаде им. Кирова мебельного цеха. Она—бывшая батрачка, была безграмотной, теперь занимается в школе повышенного типа, отличница. Прочитала книгу «Поднятая целина» Шолохова, «Я люблю»—Авдеенко и ряд других книг. В ее группе все рабочие являются членами профсоюза, охвачены индивидуальными соцдоговорами. Тов. Бродская проводит большую работу по подготовке к сдаче литературного минимума, по читке художественной литературы. Но ее опыт завком не передал остальным профгруппам. Мы в дальнейшей нашей работе это выправим.

Мы начали проводить курсы профорганизаторов. Но надо сказать, что в этом деле мы еще не имеем опыта, а центральное правление нашего союза в этом мало помогает. До сих пор не выработана программа курсов.

Вопросами зарплаты и технормирования профорганизация до сих пор занималась слабо. По комбинату охвачено сдельщиной всего 80 проц. рабочих, а в отдельных цехах и того меньше. На электростанции и в механическом цеху почти все рабочие работают на повременном окладе, премиальная система не разработана.

Мы еще плохо выполняем постановление партии и правительства о прибавке зарплаты в связи с отменой карточной системы на хлеб и другие продукты. Совершенно правильно газета «Рабочий» нас критиковала. На протяжении 20 дней не был произведен перерасчет с рабочими, прибавку сделали автоматически. Рабочие лесоцеха, которые получают дополнительную оплату за ночную работу, совершенно не получили надбавки в связи с отменой карточной системы. Как недопустимое явление, нужно отметить тот факт, что на комбинате до сих пор с рабочих при выплате зарплаты высчитывали за обеды, квартирную плату, за газеты и т. д. Теперь завком за это крепко взялся, эти промахи будут окончательно изжиты.

Теперь на комбинате развернулась борьба за переходное знамя нашего подшефного полка. 700 рабочих охвачены индивидуальным соревнованием. В результате этого в январе план по комбинату выполнен на 107 проц., в феврале—на 102 проц., а за 8 дней марта—на 100 проц. Рабочие взяли обязательство досрочно выполнить квартальный промфинплан.

Пленум ЦСПСБ должен нам помочь в организации здравоохранения на нашем комбинате. Наш медпункт работает из рук вон плохо. Неоднократные обращения в горздрав за помощью ни к чему не привели.

За последнее время завком стал больше уделять внимания живым людям. Мы бываем на квартирах рабочих, оказываем многосемейным нужную помощь, отпустили для рабочих 18 дюжин стульев, 23 шкафа, несколько диванов. Культурный рост рабочих многому нас обязывает, рабочие справедливо требуют, чтобы в Ново-Белице построили звуковое кино, радио-узел. В этом должен нам помочь ЦСПСБ.

Много еще недостатков в нашей работе. Еще плохо работает столовая, не везде в общежитиях, интернатах чисто. Над устранением всех этих и ряда других недостатков в нашей работе мы должны еще крепко поработать. Уроки имевших место на комбинате антисоветских вылазок троцкистско-зиновьевского охвостья, говорят о том, что мы должны неизмеримо больше повысить большевистскую бдительность в профорганизации.

БОЛЬШЕ КОНКРЕТНОСТИ, БОЛЬШЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В РАБОТЕ

Вчера, 10 марта продолжались прения по докладам ЦП союза рабочих лесопиления, завкомов бобруйского лесокомбината и гомельского древообрабатывающего комбината им. Гикало.

Прения проходили при большой активности участников пленума. Выступившие товарищи говорили не только о работе ЦП союза рабочих лесопиления, но увязывали этот вопрос со всей системой профсоюзной работы.

Председатель полоцкого райпрофсовета т. **Рывкин** указал, что ЦП союза работников лесопиления еще не знает всех своих предприятий. Так, например, оно совершенно не занималось полоцким лесозаводом, даже не знает, как на этом заводе поставлена работа.

А ведь этот завод не маленький и ЦП союза не должно ограничить свою работу одними только гигантами. Перестройка профсоюзной работы требует, чтобы каждый союз знал и конкретно помогал каждой отдельной группе рабочих, на каких бы предприятиях они не работали.

Тов. **Мовшович** говорит, что доклад показывал живых людей — подлинных борцов за социалистические методы работы. Тов. Мовшович называет ряд фамилий лучших ударников, профоргов Бобруйского лесокомбината.

Таковым является профорг стандартного цеха тов. **Нисневич.** Он пользуется большим авторитетом среди рабочих, заботится о нуждах рабочих-ударников, часто бывает у них на квартирах. Хорошо работают и многие другие. ЦП союза не знает лучших знатных людей предприятий профоргов ведущих цехов и профессий.

Тов. **Рыклин** — председатель Борисовского райпрофсовета также отмечает, что доклад т. Будина не был конкретен. Докладчик не выявил действительных недостатков в работе, не показал состояния перестройки. Тов. Рыклин заостряет перед пленумом вопрос о недопустимости частой смены председателей фабзавместкомов и предлагает организовать учебу их. **Надо поднять их политический и технический уровень.**

Вопрос вовлечения новых рабочих в члены союза до сих пор не стоял в центре внимания профорганизации — говорит председатель ЦК союза работников средних школ т. **Грицкевич.** Особенно ярко это видно на работе ЦП союза работников лесопиления, где за 6 месяцев количество членов союза увеличилось всего на 2,5 проц., в то время, как средний охват рабочих профчленством на лесопильных и древообрабатывающих предприятиях достигает всего 80 проц.

Тов. **Грицкевич** подробно останавливается на организации политмассовой работы среди рабочих. Главное внимание, — говорит он, — нужно обратить на качество учебы, нельзя возлагать ответственность за учебу лишь на одних преподавателей. Это — кровное дело каждого профсоюза.

С большой речью выступила член президиума ЦСПСБ тов. **Прокофьева.** Основной недостаток в работе ЦП союза рабочих лесопиления, — говорит т. Прокофьева, — это то, что руководство ЦП не было тесно связано с профактивом, с гущей рабочих масс, не перестроилось по существу, руководило формальными канцелярскими методами. Добровольческий актив почти не вовлечен в работу союза.

На бобруйском лесокомбинате завком даже не знал, что делают его цехпрофорги. В цеху биржепиломатериалов есть освобожденный профработник. Он должен сосредоточить все свое внимание на лучшей постановке профсоюзной работы. А что-же он делает? Механически штампует директивы завкома, прикладывает печать на бумажках кому надо и кому не надо, но профработой не занимается.

Плохо организована работа групп массового рабочего контроля. Это относится не только к профсоюзу лесопиления, но и к ряду других профсоюзных организаций.

Тов. Прокофьева подчеркивает необходимость и важность развертывания повседневной культурно-массовой работы. Ряд профорганизаций плохо занимаются этим вопросом. Например, на бобруйском лесокомбинате имеются 34 общежития, но лишь в 2-3-х красные уголки, при этом даже в этих уголках работа проводится от случая к случаю. Директор комбината тов. **Зубрицкий** руками и ногами отвиливает от этих вопросов. «Это не мое дело», — говорит он.

Так работать дальше нельзя. Наши профсоюзы имеют все возможности и условия поставить свою работу в соответствии с решениями XVII с'езда партии, IV пленума ВЦСПС и V пленума ЦСПСБ.

Кроме того, выступили в прениях т. т. Гольдберг, Рогозин, Красный, Ансин, Гозман, редактор газ. «Рабочий» т. Хейфец и др.

После заключительного слова тов. Будина, с докладом об организации заработной платы выступил председатель ЦП союза кожевенно - обувной промышленности тов. **Рохкин** и председатели завкомов кожзаводов «Большевик» и им. Сталина.

***

На вечернем заседании пленум ЦСПСБ заслушал содоклад о состоянии заработной платы по союзу кожевников тов. **Адама.** Тов. Адам подчеркивает, что ЦП союза кожевников еще вплотную вопросами заработной платы не занялось. Проверка работы фабкомов шести предприятий и в особенности установила, что профсоюзные организации на этих предприятиях вопросами зарплаты почти не занимались.

После содоклада тов. Адама начались прения, в которых выступили председатель витебского горпрофсовета тов. **Есько,** тов. **Бобков,** директор кожзавода им. Сталина тов. **Фрейдин,** тов. **Чепелкин** (Мозырь) и др.

На вечернем заседании с большой речью выступил заведующий промышленно - транспортным отделом ЦК КП(б)Б тов. **Готфрид.**

Подробности в завтрешнем номере.

СДЕЛАНЫ ЛИШЬ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Из доклада зам. председателя завкома Бобруйского древокомбината тов. ШЕЙНИНА

Деревообрабатывающий комбинат (Бобруйск)—крупнейшее предприятие БССР. Наша профсоюзная организация вырастила значительные кадры низовых профорганизаторов, которых насчитывается 75 человек. Эти люди воспитаны партией, являются лучшими ударниками производства. Профгруппорг лесоцеха № 3 тов. **Воробьев** повседневно связан с рабочими, хорошо знает каждого, бывает непосредственно у рабочих на квартире, повседневно интересуется их запросами и нуждами. Таких примеров положительной работы профоргов на комбинате много.

Активность рабочих с каждым днем растет. Десятки и сотни лучших ударников ведут неустанную работу за лучшие показатели промфинплана. Десятки и сотни ударников составляют наш профсоюзный актив. Это говорит о том, что мы должны работать образцово, поставить работу так, чтобы каждый рабочий чувствовал повседневную заботу о себе профсоюзной организации. Бесспорно, что с тех пор, как профсоюзы разукрупнились, с тех пор, когда центральное правление нашего союза переехало к нам в Бобруйск, мы имеем некоторое улучшение в работе.

Однако, надо прямо сказать, что в нашей профсоюзной работе есть еще уйма недочетов. Главное, это то, что мы мало работаем с низовым профсоюзным активом. На комбинате в бригадах массового контроля имеется около 100 человек. Первое время завком ими интересовался, и они работали хорошо. Постепенно завком охладел к этой работе, и рабочий контроль перестал работать. Аналогичное положение с общественными инспекторами по охране труда.

После проверки бригадой ЦСПСБ работы нашего завкома мы начали выправлять ошибки. Сейчас на комбинате организованы курсы для низового профактива, где обучается 250 человек.

Как же у нас обстоит дело с основными вопросами труда и производства? Как завком обеспечивает этот важнейший участок работы? Прямой сдельщиной охвачено 89 проц. рабочих, повременно-премиальной—9 пр. и повременной—2 проц. Основные ведущие группы рабочих на комбинате—рамщики, станковые, бракеры, сортировщики охвачены сдельщиной. Однако, ряд групп рабочих, как например, слесаря и другие подсобные группы рабочих, сдельщиной не охвачены, работают повременно.

Крупным недостатком в деле организации заработной платы является отсутствие прогрессивно-премиальной системы. Нередки факты, когда разгрузчик вагонеток зарабатывает 8 р. в день, а квалифицированный станковой рабочий 6-го разряда—6 руб. Чернорабочие зарабатывают подчас больше, чем рабочие ведущих групп.

Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР об увеличении заработной платы в связи с отменой карточной системы слабо популяризировано среди рабочих. В некоторых цехах за первую половину января не выплатили эту надбавку. На электростанции комбината даже в расчетах за февраль группа рабочих в 15 человек не получила надбавки.

На сырьевой базе до последнего времени работал классово-враждебный нам элемент, троцкист, бухгалтер **Айзельман,** который систематически обсчитывал рабочих. Этот зиновьевский последыш разоблачен рабочими и привлечен к ответственности.

Завком проделал большую работу по улучшению культурно-бытового обслуживания рабочих. Отремонтированы 30 интернатов и 296 квартир рабочих-ударников. Но не изжита еще в общежитиях антисанитария. Жалуются рабочие на работу столовой и других бытовых учреждений.

Все это результат того, что мы полностью еще далеко не перестроились. Сделаны лишь первые шаги в области перестройки профсоюзной работы. Завком поставил перед собой задачу —в ближайшие дни выправить свои ошибки, поставить работу так, чтобы каждый рабочий чувствовал, что профсоюз о нем ежедневно заботится.

ЗАРУБЕЖОМ

Восстание в Греции

Крейсер повстанцев бомбардировал Салоники

ЛОНДОН, 9 марта (БЕЛТА). Сообщают что вблизи греко-болгарской границы слышна стрельба тяжелой артиллерии. По сообщению газеты «Морнинг Пост» большинство греческих пограничных постов у греко-болгарской границы перешло в руки восставших. Офицеры восставших войск на границе утверждают, что к ним присоединилось несколько правительственных кавалерийских частей и 24 тысячи добровольцев.

«Дейли Экспресс» сообщает из Софии, что крейсер повстанцев бомбардировал Салоники. По словам газеты бомбардировкой были причинены незначительные повреждения, ибо сам крейсер получил повреждения натолкнувшись на минные заграждения. Почти все эти сообщения, в том числе сообщение о бомбардировке Салоник, опровергаются в официальных греческих кругах. В этих кругах утверждают что югославский пароход перехватил радиосообщение, согласно которому Венизелос был серьезно ранен во время бомбардировки в Канеа (Крит), и на борту миноносца направляется в Александрию.

По сообщению агентства «Бритиш Юнайтед Пресс» из Афин, и в Кавалле и в Драме, которые находятся в руках венизелистов, солдаты потребовали что бы офицеры сдали командование «красным офицерам». В противном случае солдаты угрожают восстанием.

ПАРИЖ, 9 марта (БЕЛТА). Агентство Гавас сообщает из Софии, по сведениям полученным с границы, греческие правительственные самолеты бомбардировали Демир Гиссар (Восточная Македония) занятый повстанцами, которые мобилизовали в этом районе 18 возрастов запаса.

Из Салоник сообщают, что военный министр Кондилис прибыл на фронт для подготовки всеобщего наступления на повстанцев. Из Белграда сообщают, что между правительственными войсками перешедшими Струму и повстанцами произошло сражение, в результате которого насчитывается 500 убитых и раненых.

Соглашение о передаче КВЖД уже разработано

СООБЩЕНИЕ ГАЗЕТЫ „АСАХИ"

ТОКИО, 9 марта (БЕЛТА). Газета «Асахи» пишет, что, так как английский текст соглашения о передаче КВЖД уже разработан, решено, что представители СССР, Японии и Манчжоу-Го 11 марта, предварительно получив одобрение от правительств СССР и Манчжоу-Го, парафируют текст.

Формальное подписание соглашения, —пишет далее газета,—состоится 22 или 23 марта, после проведения всех формальностей, связанных с необходимостью представления ряда документов тайному совету. Немедленно по подписании соглашения о КВЖД дорога будет передана Манчжоу-Го.

Героическая борьба польских горняков

ВАРШАВА, 8 марта (БЕЛТА). **Отчаянная борьба горняков в шахте «Счастье Луизы» против прекращения работ и ликвидации шахты продолжается уже 17 дней.**

Горняки попрежнему под землей и отказываются принимать пищу.

«Роботник» помещает корреспонденцию своего сотрудника, посетившего с представителями реформистских профсоюзов подземный коридор, где находятся шахтеры. **Голодающие горняки производят ужасающее впечатление.**

Горняки заявили корреспонденту, что решили скорее погибнуть здесь, чем обречь себя и свои семьи на голодную смерть и безработицу.

Пролетарии всего мира требуют отмены смертных приговоров испанским революционерам

ПАРИЖ, 9 марта (БЕЛТА). По сообщению «Юманите» в Астурии об'явлена всеобщая 24 часовая забастовка протеста против смертных приговоров вынесенных фашистским судом участникам октябрьских боев в Астурии. Делегация горняков отправилась пешком в Мадрид для того, чтобы потребовать у Леруса отмены смертных приговоров.

Одновременно из Мадрида сообщают, что президент и премьер ежедневно получают со всех стран мира сотни телеграмм и тысячи писем с требованием отмены смертных приговоров. В казармах среди войск недовольство в связи с расстрелом сержанта Васкеса, в то время, как офицеры, участники монархического мятежа освобождены. Наряду с этим фашисты и монархисты настаивают на приведении смертных приговоров в исполнение и угрожают свергнуть Леруса если революционеры будут помилованы.

***

ПАРИЖ, 9 марта (БЕЛТА). Митинг протеста против смертных приговоров вынесенных фашистским судом участникам октябрьских революционных событий в Испании, созванный совместно парижскими организациями коммунистической и социалистической партий, собрал несколько тысяч человек. Аудитория горячо приветствовала секретарей компартии—Тореза и Жака Дюкло.

Выступивший на митинге Жиромский—один из руководителей социалистической федерации Сены, подчеркнул огромную необходимость единого фронта социалистической и коммунистической партий и борьбы за власть. Он заявил, что единый фронт явится подготовкой организационного единства на принципиальной основе.

Репрессии против коммунистов в Польше

ВАРШАВА, 8 марта (БЕЛТА). В Краковском окружном суде слушается дело 13 обвиняемых в коммунистической агитации и организации коммунистических ячеек в армии.

«Курьер Цодзенны» — в отчете о процессе сообщает, что во время допроса одного из свидетелей обвиняемый Стемпень крикнул: «Долой провокаторов». Этот возглас был подхвачен остальными подсудимыми. За это председатель суда наказал Стемпеня 10 днями карцера, остальных подсудимых — 7 днями карцера. Стемпень об'явил голодовку.

Антилитовские угрозы германской печати

БЕРЛИН, 9 марта (БЕЛТА). Сообщение о требованиях представителя обвинения на Каунасском процессе мемельских национал-социалистов вызвало новый приступ антилитовских выпадов и угроз со стороны германской печати. «Фелькишер беобахтер» снова обращается к державам, подписавшим мемельский статут, с требованием вмешаться в действия Литвы.

Бюджет войны и насилий

ТОКИО, 8 марта (БЕЛТА). Пленум верхней палаты единогласно утвердил предложенный кабинетом бюджет на 1935-36 г., расходная часть утверждена в сумме 2.193 млн иен, из которых более миллиарда пойдет на военные нужды.

Миллионер... умерший с голоду

В Неаполе (Италия) в роскошном особняке проживал местный миллионер Винченцо Принчипе. Его скупость была хорошо известна всем кому приходилось с ним сталкиваться. Он уволил всю прислугу, заявив, что это слишком дорого. Ежедневно можно было видеть Принчипе, ведущего нищенский образ жизни, выходившего из дома.

Несколько дней тому назад Принчипе исчез. Полиция обнаружила его труп. Судебная экспертиза установила, что Принчипе умер от голода. («Гамбургер фремденблатт»).

По Советскому Союзу и Белоруссии

Шторм на Черном море

КИЕВ, 9 марта (БЕЛТА). Как сообщают из Одессы, начавшийся несколько дней тому назад шторм на Черном море — продолжается.

Управление черноморского пароходства сообщило, что в районе Новороссийска бушует шторм силой в 9 баллов.

Капитан парохода «Большевик» тов. Платных сообщил, что в Новороссийском порту продолжается ураганный ветер, так как пароход стал на рейде.

Сильный шторм и в районе Стамбула. (Турция). Пароход «Красногвардеец» стоит в Стамбуле, так как шторм не дает возможности пройти в Дарданеллы.

Миллион рублей на летнюю оздоровительную кампанию

Наркомздраву БССР отпущен 1 миллион рублей на организацию летних детских санаторных лагерей и площадок на 7 тысяч человек. В Минске, Витебске, Гомеле, Борисове, Полоцке, Бобруйске, Могилеве, Орше, Мозыре, Речице, Слуцке, Шклове и Дзержинске будут открыты детские санаторные площадки на 2000 человек. Дополнительные здравницы — в Гомеле, Могилеве, Бобруйске и Минске — на 1000 человек, санаторные лагеря — в Минске, Витебске, Гомеле, Бобруйске, Борисове, Орше, Мозыре и Речице на 4000 человек.

Развитие самодеятельного искусства

В 38 районах БССР закончились олимпиады самодеятельного искусства. В олимпиадах участвовало 96 кружков в составе 3019 человек и 795 одиночек.

Во всех районах олимпиады самодеятельного искусства показали огромный интерес пролетарской общественности. Свыше 50 тысяч человек присутствовали на олимпиадах.

Олимпиады показали большой рост самодеятельных кружков и выявили огромное количество даровитых талантливых исполнителей, в частности среди трудящейся молодежи.

В Гомеле за время проведения городской олимпиады организовались 4 новых драмкружка в колхозах и 2 на крупных предприятиях.

Всебелорусская олимпиада состоится в конце марта месяца.

Увековечение памяти поэта-революционера Тараса Шевченко

КИЕВ, 9 марта (БЕЛТА). Сегодня трудящиеся Украины отмечают 121-ю годовщину со дня рождения поэта-революционера **Т. Г. Шевченко**. В **Харькове** в ознаменование годовщины в конце марта будет открыт памятник поэту, построенный по проекту заслуженного деятеля искусства скульптора **Манизера**. Харьковская картинная галлерея выставляет 12, до сих пор неизвестных общественности, картин и рисунков Шевченко.

В **Киеве** на Крещатикском переулке сохранился дом, в котором жил Тарас Шевченко в 1846 году. Сейчас в этом доме помещается музей и библиотека Шевченко, которой он пользовался во время своей работы.

В **Каневе** возле могилы Шевченко находится заповедник — музей. Сейчас там строится новый музей — памятник поэту. В музеях Киева, Днепропетровска, Харькова, Полтавы и других городов открыты шевченковские отделы.

Соревнование обувников БССР и Украины

Этими днями из БССР выезжает на Украину делегация от обувных предприятий БССР для заключения социалистического договора с рабочими обувных предприятий УССР на лучшее качество советской обуви. В состав делегации входят три рабочих-ударника обувных предприятий, представители треста и ЦП союза.

Всебелорусский детский гимнастический праздник

28 марта ВСФК и Наркомпрос БССР проводят в Минске всебелорусский гимнастический праздник пионеров и школьников. В празднике примут участие 120 юных спортсменов, из них 60 девочек.

В программе праздника упражнения по комплексу «Будь готов к труду и обороне». Соревнования протянутся три дня. Лучшая команда примет участие во Всесоюзном детском гимнастическом празднике в Москве.

Академик Кедров-Зихман примет участие в международном конгрессе почвоведов

В Лондоне в июле созывается III международный конгресс почвоведов. В этом конгрессе от Белорусской Академии Наук примет участие академик **О. К. Кедров-Зихман.** На конгрессе академик выступит с докладом на тему: «Состав поглощенных катионов подзолистых почв и развитие культурных растений». Этот доклад представляет собой выводы научной работы, проведенной институтом агропочвоведения и удобрения БелАН на протяжении последних лет на почвах БССР.

Коротко обо всем

Всесоюзный шахматно-шашечный турнир рабочих спичечной и фанерной промышленности СССР проводит ЦК союза спичечников и фанерщиков в Борисове. В турнире будет участвовать 45 человек.

Удвоен отпуск средств на санаторно-курортное лечение медицинских работников Белоруссии. ЦК союза медсантруд БССР предоставит 835 медработникам путевки в дома отдыха, 120—в санатории местного значения и 65—на курорты Союза.

Цикл творческих вечеров по вопросам живописи и физкультуры организует Минский Союз Советских художников.

Образцовые классы созданы в Уречской, Слуцкого района и первой образцовой Слуцкой школах. Наркомпрос БССР изучает опыт создания образцовых классов для перенесения его и в другие школы республики.

Происшествия

Отделом уголовного розыска УРКМ НКВД БССР задержан рабочий минского откормочного пункта **Ковшик** и веттехник этого пункта **Жигалов П.** за хулиганский дебош в минском клубе имени VII с'езда профсоюзов.

При аресте у Жигалова П. обнаружен финский нож.

ПЕРЕДОВИКИ ФИНАНСОВОГО ФРОНТА

Сберегательными кассами Минска на 9 марта квартальный план мобилизации средств выполнен на 111,1 проц. Задание выполнено по каждому виду мобилизации средств в отдельности: по займам 101,3 проц., по вкладам — 145,9 и по рыночным займам на 106,2 проц.

*

Чашникский район из квартала в квартал выполняет план мобилизации средств населения. 6-го марта досрочно выполнен план сельского культсбора, а 8-го марта весь план мобилизации средств первого квартала.

Учитывая это, Совнарком БССР постановил включить дополнительно в бюджет Чашникского района 25 тыс. руб. для постройки жилого дома.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МИНСКОЙ МЕЖРАЙОННОЙ ЯРМАРКИ

Вчера открылась минская межрайонная колхозная ярмарка.

На червенском рынке, площади Парижской Коммуны были выстроены специальные павильоны. Торгующие организации встретили ярмарку богатым ассортиментом товаров.

В 11 часов утра количество подвод на Червеньском рынке составляло 184, к 12 часам—200, к 2—300. На площади Парижской Коммуны количество подвод достигало 500-550.

Торговля шла бойко. Колхозники и трудящиеся единоличники покупали нужные им промтовары и предметы, необходимые к весеннему севу, покупали шкафы, столы, скамейки, пищевые продукты—колбасу, сахар, крупу, сельди.

На некоторые продукты, как яйца, молоко, картофель цены были снижены. Молоко, например, вместо 1 р. 60 к. литр стоило 1 р. 10 к., яйца вместо 6 р. стоили 5 р.—5 р. 50 к.

Неплохо было организовано обслуживание колхозников и трудящихся единоличников. Чайные, справочное бюро, место для водопоя, весы и т. д.

Однако, приток сельско-хозяйственных продуктов нельзя считать достаточным. Преобладали колхозники и трудящиеся единоличники Минского района, из других районов колхозников и единоличников было меньше.

Сеанс одновременной игры Веры Менчик

Чемпионесса мира по шахматам Вера Менчик провела 9 марта сеанс одновременной игры на 10 досках против сильнейших шахматисток Москвы и Ленинграда. В сеансе приняла участие также и приехавшая в Москву лучшая шахматистка Свердловска **т. Дайбо.**

Чемпионесса выиграла 9 партий, в том числе и у чемпионессы СССР **т. Семеновой,** и только чемпионесса РСФСР тов. **Чудова** (Москва) сделала ничью.

Извещение

Отдел культуры и пропаганды ленинизма ГК КП(б)Б вызывает нижепоименованных товарищей на 11 марта в 3 часа дня (комната № 46).

Ерофеев, Корнейчик, Бер, Гуртовцева, Окур, Болотин, Самохвалов, (НКВД), Корнейчик, Рудицкий, Радецкий, Кармин, Лурье, Немец, Саевич, Огульник, Ильюшин, Саломахов, Проценко, Аляс, Шевахович.

Зав. Отделом Культуры и Пропаганды Ленинизма ГК КП(б)Б **Литвин.**

Отв. редактор Л. ХЕЙФЕЦ.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА О ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ОХРАНЕ

9 марта 1935 г. № 41 гор. Минск

В целях предупреждения пожаров и борьбы с ними на предприятиях, учреждениях, торгово - кооперативных складах, домовладениях, постройках, кино, театрах, клубах, научных учреждениях, больницах и др. — Минский Горсовет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемые к этому правила противопожарной охраны в гор. Минске.

2. Обязать все предприятия, учреждения, домоуправления и другие организации руководствоваться этими правилами.

3. Виновные в нарушении этого постановления привлекаются к административной ответственности — штрафу до 100 руб. или принудительные работам до 15 дней.

4. Наблюдение за выполнением этого обязательного постановления возлагается на пожарную охрану НКВД БССР по гор. Минску и на милицию.

5. Постановление входит в силу через 7 дней со дня его опубликования.

Председатель Мингорсовета **Жукович.**

Секретарь **Козловский.**

Общие правила по противопожарной охране

Часть I.

Предупреждение пожаров

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Употреблять открытый огонь и курить:

а) На чердаках, в подвалах, в кладовках и во всех местах переработки и хранения огнеопасных продуктов (в амбарах, складах и т. д.);

б) Курить в помещениях зрелищных учреждений и общественных собраний, кроме мест специально для этого отведенных;

в) В помещениях и на участках производства и хранения легковоспламеняющихся жидкостей, а также огнеопасных предметов;

г) Во всех других местах, где курение или употребление открытого огня запрещено специальными постановлениями соответствующих органов, или администрацией этих мест.

2. Хранить в жилых и не оборудованных для этой цели помещениях взрывчатые вещества, а также легковоспламеняющиеся жидкости свыше необходимого количества (для домашней надобности, разрешается хранить керосина 8 литров и бензина 2 литра в соответствующей металлической посуде.

3. Ставить самовары и разжигать примусы на лестницах, коридорах, сенях, дворах и вблизи зданий, построенных из сгораемых материалов и т. д.

4. Высыпать горячую золу, не потушенные головешки и угли на двор, близко от деревянных зданий, а также хранить их в незащищенных изнутри от загорания деревянных ящиках.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для собирания золы иметь железные ящики или деревянные, обитые внутри железом.

5. Пользоваться легковоспламеняющимися жидкостями для растопки печек, плит и самоваров.

6. Оставлять без досмотра печки, лампы, примусы и т. д. во время горения.

7. Заправлять во время горения лампы, примусы, керосинки и т. д.

8. Раскладывать костры вблизи деревянных зданий, складов горючих материалов, а также оставлять их незатушенными после пользования, сжигать мусор и раскладывать костры в городских дворах, садах, пустырях и проездах без разрешения пожарной охраны НКВД гор. Минска.

9. Устанавливать и содержать печи без соблюдения противопожарных и строительных правил и норм, а также устанавливать временные печи без разрешения пожарной охраны НКВД города.

10. Сушить дрова, уголь и др. горючие предметы на печах, дымоходах и складывать эти предметы около печей или дымоходов.

11. Пользоваться переносными горнами, паяльными лампами в местах опасных в пожарном отношении.

12. Хранить горючие жидкости (эфир, серо-углерод, спирт, бензин, керосин и др.). в производственных помещениях, кроме специально отведенных огнестойких помещений; в последних огнеопасные жидкости должны храниться в небьющейся и безопасной от взрыва посуде.

13. Складывать негашенную и хлорную известь, хлорный магний и др. предметы в помещениях не защищенных от атмосферных осадков и подпочвенных вод.

14. Движение паровозов без искроуловителей и с открытым поддувалом на территории предприятий и складов.

15. Хранить на чердаках жилых, общественных и промышленных зданий, лестничных клеток и вестибюлях разного рода горючие материалы, хозяйственные и др. предметы, загромождать проходы, а также устраивать в таких местах кладовые и перегородки.

16. Приспособлять чердаки под жилые помещения без согласования с пожарной охраной города и жилземуправлением горсовета.

17. Заставлять проходы в коридорах, в жилых помещениях и проходных комнатах уже одного метра.

18. Закрывать наглухо или заколачивать в квартирах и лестничных клетках двери парадных и черных выходов, а также ворот.

19. Производить смазку перекрытий и чердаков горючими материалами (опилки, костра, торф) без соответствующей смеси их с песком и глиной.

20. Оставлять неубранными после окончания работы производственные помещения от горючих материалов, как-то: стружек, щепок, упаковочного материала и т. д.

21. Заставлять проходы к выходам на лестничные клетки и доступ к пожарному инвентарю и оборудованию.

22. Заставлять проезды и разрывы между зданиями дровами, сеном, соломой, строительным материалом и друг.

23. Иметь дверные проемы в брандмауерах, не защищенные огнестойкими дверями.

ПРИМЕЧАНИЕ: Дверная коробка должна обиваться со всех сторон железом, а замок по азбесту или войлоком пропитанным глиной.

Двери обиваются с обоих сторон, как и дверная коробка, и держатся всегда закрытыми на замок.

24. Складывать дрова, уголь, торф, строительный материал и друг. предметы во дворах, площадью меньше 150 кв. м., а также в световых двориках, независимо от их размеров.

25. Производить раскопку улицы с закрытием проездов без извещения пожарной охраны гор. Минска, а место раскопки оставлять несовещенным.

26. Установка дополнительных кресел в проходах между рядами, а также стоять зрителям во время спектакля в театрах, кино и др. общественных местах.

27. Загромождать проходы к дверям, ведущим из зрительного зала к выходам, а также коридоры и выходы из гардеробных, реквизитных и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для хранения декораций, бутафорий, костюмов и др. предметов обстановки сцены должны быть построены отдельно от театрального здания помещения согласно существующим правилам.

28. Хранение топлива и осветительных материалов в помещениях театра, кино, клубов и др. общественных местах.

Часть II.

Организация пожаротушения

1. Для быстрого вызова пожарной помощи во всех местах: театрах, кино, клубах, гаражах, фабрично - заводских предприятиях, учреждениях, складах и т. д., а также во всех крупных домовладениях должны быть установлены телефоны, при которых вывешены таблички с указанием номеров пожарных телефонов ближайших пожарных частей и пожарной охраны города; в тех местностях, где телефонов не имеется должны быть вывешены указатели о месте нахождения ближайшего телефона.

2. Работникам пожарной охраны города разрешается по служебным делам пользоваться всеми телефонами в учреждениях, предприятиях и т. д. и в каждое время.

3. Все отапливаемые здания должны иметь пожарные лестницы, достигающие крыши, причем в зданиях, выше двух этажей с подвалом, лестницы должны быть обязательно железными, а крыши иметь железные решетки по краям.

4. Пожарный инвентарь и оборудование должны содержаться в порядке и быть всегда готовым на случай пожара и храниться в соответствующих депо-сараях с удобными выездами.

5. Все виды водообеспечения, как-то: водопровод, резервуары, колодцы и т. д. должны содержаться в соответствующем порядке и иметь удобные к ним под'езды.

6. Домовладения обязаны следить за своевременной очисткой льда и снега с крышек пожарных гидрантов, размещенных около их владений, а также следить за исправностью надписей (пожарный гидрант).

7. Все автомобили, экипажи, трамвай, и проч. виды транспорта, должны при следовании пожарных команд, дружин и отдельных пожарных ходов остановиться и дать свободный проезд.

Движение всякого вида транспорта по тем местам, где для тушения пожара проложены линии пожарных рукавов, запрещается.

8. Всем учреждениям, промышленным и торговым предприятиям для тушения начавшегося пожара иметь, химические огнетушители, соответствующее количество которых определяется пожарной охраной НКВД БССР по гор. Минску.

9. Все огнетушители должны содержаться в соответствующем порядке, согласно существующим правилам, причем не заставляться и иметь свободный доступ к ним.

Часть III.

О пожарной охране производственных, торговых, складских предприятий, гаражей, учреждений и других общественных мест

Раздел А.

Общее положение:

Постройка, перестройка и открытие фабрик, заводов, общественных и научных учреждений, складов, гаражей, магазинов, частных домов и проч. разрешается только при предварительном осмотре пожарной охраной НКВД по г. Минску и при выдаче последней заключения о возможности производить постройку или открытие вышеуказанного.

ПРИМЕЧАНИЕ: Производственные предприятия и торговые склады руководствуются специальными противопожарными правилами и едиными нормами строительного проектирования.

2. Пожарной охране НКВД города предоставляется право временно приостанавливать, с ведома горсовета, действие предприятий, торговых, общественных учреждений и т. д., если будет замечена их опасность в пожарном отношении.

Раздел Б.

Содержание складов горючих материалов (кроме нефтепродуктов)

1. Администрация складов хлопка, пакли, ваты и других волокнистых материалов, а также сена и соломы, обязана соблюдать следующие противопожарные требования:

а) Материалы, которые лежат на открытых местах склада, должны складываться в штабеля, бурты или свалы, размером не больше 10 метр. длины, 10 метр. ширины и 6 метр. высоты.

б) Хлопок, вата, пакля, пенька и проч, сложенные на открытых местах, должны быть обязательно покрыты брезентом;

в) Между отдельными штабелями, ярусами, буртами должны быть разрывы не меньше 10 метр.;

г) Разрывы между закрытыми складочными помещениями, навесами, платформами и т. д. не должны закладываться;

д) Всякого рода тара и упаковочный материал должны храниться и складываться, как и другие материалы;

е) Легковоспламеняющиеся жидкости должны храниться, согласно существующим правилам и указаниям пожарной охраны города;

ж) Химические продукты должны храниться в отдельных помещениях, построенных из огнестойких материалов без применения дерева и изолированы от других складочных помещений;

з) Совместное хранение легковоспламеняющихся и взрывчатых продуктов с другими материалами, даже и в малом количестве запрещается;

и) Освещение складочных помещений и дворов должно быть электрическое... При отсутствии электроэнергии допускается другое освещение, но обязательно в закрытых фонарях. В течение всей ночи территории складов и проезды должны быть освещены.

к) На всей территории складов на видных местах должны быть вывешены плакаты с надписью, запрещающие курение и раскладку огня;

л) Всякого рода мусор, производственные отбросы и т. д. должны убираться с территории по окончании работы.

2. На складах дров строительных материалов, угля и торфа запрещается хранить сено, солому, паклю, смолу и др. легкозагорающиеся материалы. Штабеля дров и др. материалы должны складываться не ближе 0,70 мтр. от забора и иметь длину не более 12 метр. высоту 4 метр., ширину 7 метр. с разрывами между собой не меньше 4 метр.

Хранение торфа в городских условиях разрешается в количестве не больше 25 тонн с разрывом 15 метр. от зданий. Открытие складов торфа большей емкости согласовывать с Пожарной Охраной НКВД города.

Раздел В.

Хранение нефтепродуктов и торговля ими

1. Магазинам розничной торговли необходимо придерживаться следующих правил:

а) В помещениях, размещенных в первом этаже огнестойких зданий с брандмауерами и огнестойкими перекрытиями и полом, допускается держать нефтепродукты II класса (керосин, нефть, машинное масло) не больше 1500 кгр. и нефтепродуктов I класса (бензин, газолин, эфир, спирт и т. д.) не более 300 кгр;

в) В магазинах, находящихся в зданиях с деревянным перекрытием или деревянных зданиях с брандмауерами разрешается держать только нефтепродукты II класса не более 500 кгр;

в) Вся посуда, в которой содержатся нефтепродукты, должна быть металлической и поставлена на такие же листы с загнутыми краями;

г) Курение, топка печей и вообще применение открытого огня в магазинах категорически запрещается;

д) Запрещается: хранение тары и заправка автомашин около магазинов нефтепродуктов;

е) В каждом магазине необходимо иметь не менее двух густопенных огнетушителей «Богатырь» № 3 с незамерзающими зарядами в зимнее время и ящик с сухим песком 0,5 кб. м с лопатой или совком при нем.

2. Помещения складов и нефтелавок должны всегда содержаться в чистоте и надлежащем порядке. На видных местах вывешивать плакаты с надписью о недопустимости курения и пользования открытым огнем.

Часть IV

Контроль со стороны пожарной охраны НКВД города за состоянием пожарной охраны на предприятиях, учреждениях, постройках и др.

1. Администрация промышленных и торговых предприятий, а также и учреждений и друг. организаций, за исключением учреждений НКПС и НКО обязаны представить списки лиц, занимающих должности заведующих и начальников пожарной охраны, инструкторов и постовых пожарных для регистрации в пожарной охране города. Списки должны быть представлены по форме, опубликованной в бюллетене СНК БССР № 12 от 10 ноября 1929 г. в правилах № 14 о противопожарной охране.

2. Пожарной Охране НКВД гор Минска предоставляется право:

а) Производить проверку знаний вышеуказанных лиц;

б) При выявлении несоответствия по занимаемой должности сделать отвод.

3. Все пожарные организации, караулы и добровольные дружины, охраняющие фабрики, заводы, учреждения и др. предприятия гор. Минска и района подчиняются в оперативно-строевом и пожарно-техническом отношениях пожарной охране НКВД города, представители которой должны беспрепятственно допускаться в любое время для проверки состояния пожарной охраны, по пред'явлению документов—удостоверений с фотографической карточкой.

Начальник пожарной охраны НКВД БССР гор. Минска

КОЗАЧЕНКО.

Уполн. Главлитбел. № А—1276. Тираж 85.000. Типография им. СТАЛИНА.